

## Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate

Corso di Laurea magistrale in Filologia moderna / Scienze dello Spettacolo e della Produzione multimediale

### Letteratura spagnola

[Prof.ssa Ines Ravasini](#)

A. – Crediti attribuiti all'insegnamento:

Corso di Laurea magistrale in Filologia moderna: **I anno – CFU 6 (esame integrato con Lingua e traduzione – Lingua spagnola) – II semestre**

Corso di Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione multimediale **I anno – CFU 6 (esame integrato con Drammaturgia spagnola) – II semestre**

B. – Finalità del corso:

Promuovere la conoscenza della tradizione culturale e letteraria spagnola sia in relazione ai singoli autori sia all'evoluzione dei generi letterari; fornire gli strumenti per una corretta metodologia nell'approccio a testi letterari spagnoli; mettere a fuoco il fecondo e complesso rapporto tra la tradizione medievale e barocca e la cultura del Novecento.

C. – Programma per moduli del corso:

*Don Quijote de la Mancha e il romanzo moderno*. Il corso esplora la genesi del romanzo di Cervantes, i nessi con la tradizione letteraria precedente, gli elementi innovativi e peculiari della formula narrativa cervantina, le suggestioni che il *don Quijote* ha esercitato sulla letteratura posteriore fino ai nostri giorni (Flaubert, Dostojevskij, Borges, Auster, Trapiello ...).

I modulo

Parte istituzionale sulla storia della letteratura del XVI e XVII secolo:

- C. Alvar – J.C. Mainer – R. Navarro, *Storia della letteratura spagnola*, vol. I, *Il Medioevo e l'Età d'Oro*, Torino, Einaudi, pp. 191-369.

II modulo

a) testo

- Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancha*, I e II parte, trad. V. Bodini, Torino Einaudi (edizione consigliata).

b) critica:

- Mario Socrate, *Il riso maggiore di Cervantes*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 55-128.
- Francisco Rico, *Le due interpretazioni del Chisciotte*, in Id., *Biblioteca spagnola*, Torino, Einaudi, 1994, pp. 137-158.
- Cesare Segre, *Costruzioni rettilinee e costruzioni a spirale nel Don Chisciotte*, in *Le strutture e il tempo*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 183-219.
- Jorge Luis Borges, «Pierre Menard, autore del *Chisciotte*» in *Finzioni* e «Magie parziali del *Don Chisciotte*» in *Altre inquisizioni* (qualsiasi edizione)

c) bibliografia aggiuntiva facoltativa per gli studenti frequentanti e obbligatoria per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Presidente di Corso di laurea):

- Francisco Rico, *Le armi di don Chisciotte*, in *Mappe della letteratura europea e mediterranea*, a cura di M. Anselmi, vol. I *Dalle origini al «Don Chisciotte»*, Milano 2000, pp. 346-366.
- Martín de Riquer, *Don Chisciotte e Cervantes*, Torino, Einaudi, 2003.

D. – Organizzazione del corso:

Il corso è organizzato in un unico modulo.

E. – Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, utilizzare il sistema Esse3 oppure imbucare lo statino nell'apposita cassetta presso la stanza di Letteratura spagnola (Dipartimento di Lettere Lingue Arti, 1 piano) almeno 48 ore prima dell'appello.

F. – Orari di ricevimento del docente:

Martedì 10.45-12.45 e Mercoledì 11.30-12.30 (gli orari di ricevimento potrebbero subire variazioni in caso di coincidenza con gli orari delle lezioni).

G. – E-mail del docente: [ines.ravasini@lettere.uniba.it](mailto:ines.ravasini@lettere.uniba.it)

H. – Eventuali siti web di utile consultazione: i numerosi siti specifici dedicati alla letteratura spagnola possono essere raggiunti tramite il sito <http://cvc.cervantes.es/>.

I – Note a cura del docente:

Gli studenti lavoratori che abbiano i requisiti per sostenere l'esame da non frequentanti (vedi Regolamento didattico) e gli studenti che non abbiano frequentato almeno due terzi delle lezioni devono contattare il docente per concordare la bibliografia integrativa.

Il corso non presuppone la conoscenza previa della lingua spagnola, ma è vivamente consigliata la frequenza del Laboratorio di lingua spagnola.

Gli studenti che intendano sostenere la tesi in Letteratura spagnola devono aver superato almeno un Laboratorio di Lingua spagnola.